

14

Gen

Società dei Concerti di Trieste, al via la Stagione 2016 con Roberto Prosseda

Recital pianistico al Teatro Verdi con un programma spaziente tra Mendelssohn e Chopin



La Società dei Concerti Trieste inaugura il 2016 con il concerto di Roberto Prosseda, una realtà ormai indiscussa del panorama pianistico italiano – noto anche per le sue doti di divulgatore - impegnato in uno dei suoi autori di riferimento, Mendelssohn oltre che a Chopin. Appuntamento mercoledì 13 gennaio (ore 20.30) al Teatro Verdi di Trieste.

Nato a Latina, classe 1975, Roberto Prosseda ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui quella con il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Uscito di recente (novembre 2015) sempre per Decca, la prima integrale completa della musica pianistica di Mendelssohn a 4 mani con Alessandra Ammara.

Nell'estate del 2015 è stato protagonista con Elio (sì, quello delle "Storie tese") dell'originale recital "Largo al Factotum", un viaggio originale, divertente e raffinato nella storia della musica classica, da Rossini a Mozart e Weill, alle canzoni moderne del compositore contemporaneo Luca Lombardi.

Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrossi, Dallapiccola e Aldo Clementi.

Dal 2011 suona in pubblico anche il "piano-pédalier", avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per "piano-pédalier" e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Lahti Symphony Orchestra. Roberto Prosseda è anche attivo come sagista e autore.

Questo sito utilizza i cookie. Procedendo la navigazione su questo sito, accetti il fatto che potremmo memorizzare e accedere ai cookie sul tuo dispositivo.



Clicca qui per maggiori informazioni.